

---

## RDA : culture, critique, crise. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est

Estelle Nabeyrat

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27457>

DOI : 10.4000/critiquedart.27457

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Estelle Nabeyrat, « RDA : culture, critique, crise. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27457> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27457>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

---

# RDA : culture, critique, crise. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est

Estelle Nabeyrat

---

- 1 L'ouvrage RDA : culture, critique, crise est composé de vingt contributions regroupées en trois parties intitulées : [« Histoire des idées et littérature » (p. 19 et suiv.), « Arts et médias » (p. 137 et suiv.), « Politique et économie » (p. 225 et suiv.)]. Il s'agit d'une collection de travaux hétéroclites d'auteurs allemands et français qui proposent différentes analyses critiques sur le processus de réunification. En considérant plusieurs aspects des sciences sociales, l'ouvrage est une introspection dans les rouages de la réunion des deux Etats qui fut à certains égards, une véritable collusion entre deux mondes idéologiquement opposés. L'ouvrage démontre comment les rapports de pouvoir entre les deux états réunifiés ont notamment pu cohabiter grâce à des volontés sincères d'intégration. Mais faire même corps s'est réalisé au détriment de certaines voix provenant de l'Est – ce que restitue en partie cet opus. Dans son essai « Les collections d'art est-allemand à Berlin et dans le Land de Brandebourg », Jean Mortier explique ainsi comment : « Dès le lendemain de la disparition de l'Etat est-allemand, les directeurs de musées [...] s'empressèrent de faire disparaître dans les réserves les œuvres réalisées par des artistes est-allemands » jugées trop marquées par le Réalisme soviétique. La publication contient également une multitude d'informations de première importance pour le lecteur averti. Une certaine connaissance de la culture germanique est donc plus qu'utile à la compréhension de certains sujets comme la réception de Friedrich Nietzsche en RDA, l'intégration des poètes de Berlin-Est au paysage littéraire de l'Allemagne réunifiée, la destruction des mythes fondateurs de la RFA et de la RDA par W.G. Sebald et Hans Joachim Schädlich ou encore les réflexions linguistiques et stylistiques dans le domaine de la presse satirique. Le champ des arts plastiques est peu abordé, même si la scène picturale en RDA est évoquée, notamment à travers le désormais célèbre Neo Rauch. L'ouvrage reste tout de même un excellent outil de compréhension de l'instrumentalisation des biens culturels à des fins géopolitiques.